

Call for material

für einen neuen Instagram-Kanal „Sketching DIS-TANZ-SOLO“

Wie kann Tanz archiviert werden? „Sketching DIS-TANZ-SOLO“ soll auf Instagram einen niedrigschwelligen Archivierungsprozess der von DIS-TANZ-SOLO geförderten Projekte anstoßen. Dafür freuen wir uns von Dir Material zu Deiner geförderten Arbeit zu bekommen.

Am 18. Februar 2022 findet ein Symposium zum TanzArchiv Berlin im Kunstquartier Bethanien (Studio 1) statt und der Instagram-Kanal „Sketching DIS-TANZ-SOLO“ wird als Studierenden-Initiative Teil der Präsentationen sein. Der Kanal soll aber auch über das Symposium hinaus weiterexistieren und versucht die Vielfalt der künstlerischen sowie ästhetischen und thematischen Arbeiten der DIS-TANZ-SOLO-geförderten Projekte aus tanzarchivischer Perspektive auf Social-Media zugänglich machen.

Wir würden uns freuen dafür **bis zum 27. Januar 2022** folgende Materialien von dir zum download (wetransfer, dropbox, ect.) an sketchingdistanzsolo@gmail.com zu bekommen:

- Portrait und Kurzbio (max. 300 Zeichen)
- Bildmaterial (max. 3 Fotos in social media Qualität, mit Angabe zum Copyright)
- ggf. Filmmaterial (1 Video max. 1,5 min Länge, mit Angabe zum Copyright)
- eine kurze textuelle Reflektion der Arbeitsprozesse ggf. aus dem Antragstext oder Abschlussbericht (word dokument)
 - Was waren deine Antragsgedanken/ -ziele?
 - Wie haben sich die Prozesse weiterentwickelt?
 - Was sollte von deiner Arbeit übrigbleiben? (Objekte, Material, Ideen, Prozesse)
 - Ist deine künstlerische Arbeit archivierbar? Wenn ja, wie?
 - Wie könnte ein Tanzarchiv deine Arbeit am besten aufnehmen?

Der Call for Material soll nicht den Anschein eines Bewerbungsprozesses wecken. Es geht vorrangig um die Zusammenstellung von bereits existierendem Material, welches von uns gepostet werden kann. Abhängig von der Menge an Einsendungen muss aus Kapazitätsgründen in der Projektgruppe ggf. eine Auswahl getroffen werden, welche Projekte bis Februar gepostet werden können. Der Auswahlprozess im Hinblick auf das Symposium soll transparent gestaltet werden und kann als kleines Beispiel allgemeinerer Fragen der Archivierungsarbeit reflektieren. Es ist in Planung, dass bis dahin nicht gepostetes Material auch nach dem Symposium noch hinzukommt.

Wir freuen uns von dir und deinem Projekt zu hören!

Mit herzlichen Grüßen,

Lisa Sziedat, Jil Neumann und Jenny Mahla

(Studierende des MA Tanzwissenschaft an der FU Berlin)

Call for Material

for a new Instagram channel "**Sketching DIS-TANZ-SOLO**"

How can dance be archived? "Sketching DIS-TANZ-SOLO" is meant to initiate a low-threshold archiving process of DIS-TANZ-SOLO funded projects on Instagram. For this, we are looking forward to receiving material from you about your supported work.

On February 18, 2022, a symposium on TanzArchiv Berlin will take place at Kunstquartier Bethanien (Studio 1) and the Instagram channel "Sketching DIS-TANZ-SOLO" will be part of the presentations as a student initiative. However, the channel will continue to exist beyond the symposium and will attempt to make the diversity of artistic as well as aesthetic and thematic works of the DIS-TANZ-SOLO-funded projects accessible on social media from a dance archival perspective.

We would be happy to receive the following materials from you for download (wetransfer, dropbox, ect.) to sketchingdistanzsolo@gmail.com by **January 27, 2022**:

- Portrait and short bio (max. 300 characters)
- image material (max. 3 photos in social media quality, with copyright reference)
- if available, film material (1 video max. 1,5 min length, with copyright reference)
- a short textual reflection of the work processes, possibly from the application text or final report (word document)
 - What were your application thoughts/goals?
 - How did the processes develop?
 - What should remain from your work? (objects, material, ideas, processes)
 - Is your artistic work archivable? If so, how?
 - How might a dance archive best accommodate your work?

The Call for Material is not intended to create the appearance of an application process. It is primarily about compiling existing material that we can post. Depending on the amount of submissions, a selection may have to be made in the project group as to which projects can be posted by February due to capacity constraints. The selection process with respect to the symposium is intended to be transparent and may reflect more general archival work issues as a small example. It is in the planning stages that material not posted by then will still be added after the symposium.

We look forward to hearing from you and your project!

With warm regards,
Lisa Sziedat, Jil Neumann and Jenny Mahla
(Students of the MA Dance Studies at the FU Berlin)